

Los alumnos de la UdL organizan por tercer año actividades a favor de La Marató de TV3

Como novedad se practicará el 'spinning' en el gimnasio Sícoris

Lleida
REDACCIÓN

A partir de ayer lunes, más de un centenar de alumnos de todos los campus de la Universitat de Lleida empezaron las actividades que organiza el Consell de l'Estudiantat en soporte a La Marató de TV3, dedicada este año a la diabetes y la obesidad.

Este es el tercer año que los estudiantes de la UdL colaboran, para concienciar a la población sobre estas enfermedades y la importancia de investigarlas además de contribuir a la recaudación de fondos. Dos años atrás se consiguieron 6.000 euros y el año pasado, 4.000. Según han explicado, los organizadores esperan poder llegar de nuevo a esta cifra.

Ayer se realizó una charla en el Auditori del Campus de Cappel sobre diabetes y obesidad, a cargo de Lluís Baró, estudiante de sexto de medicina de la UdL, mientras que en todos los campus (Rectorat, Salut, Agrònoms y Cappel), durante toda la semana, se venderán bocadillos y cruasanes a la hora del desayuno.

Para mañana miércoles a las 7 de la tarde está previsto un concierto acústico del conjunto universitario Koers, en uno de los



FOTO: Consell Estudiantat UdL / Parada informativa del año pasado

claustrós del Rectorat, además de una actuación de Los Marracos (la colla castellera de la UdL) y els Bastoners. El jueves 3 tendrá lugar una conferencia en el Aula Magna del Campus de Ciències de la Salut que impartirá un nutricionista.

Otra de las actividades previs-

tas, novedad de este año, es el aeróbic con bicicleta (*spinning*) en el gimnasio Sícoris.

El edificio del Rectorat será domingo, 13 de diciembre, una de las cuatro sedes telefónicas donde se atenderán llamadas de favor de La Marató.

Rosselló se suma a La Marató con un vermut concierto

El pasado domingo tuvo lugar en Rosselló un vermut concierto que se celebró en el Casal de l'Ajuntament. Estuvo a cargo de los profesores de l'Escola Municipal de Música para colaborar con La Marató de TV3, dedicada, este año, a la diabetes y a la obesidad. La entrada valía 2 euros y acudieron unas 120 personas.



FOTO: Com360º / Imagen del vermut concierto en Rosselló

El leridano Toni Pontí, accésit de la bienal internacional de cartelismo Terras Gauda

La diseñadora de Polonia Angelika Jaglinska es la ganadora del 1º Premio de la Bienal Internacional de Cartelismo Terras Gauda – Concurso Francisco Mantecon, dotado con 10.000 euros en metálico. El cartel será imagen de la bodega en los próximos dos años.

El 1º Accésit Autoridad Portuaria de Vigo ha recaído en el artista gráfico de Israel Guillermo Fridman; el 2º Accésit ha correspondido a Toni Pontí Ibars (Lleida) y la Mención Especial ha

reconocido un original de Joonas Vähäkallio (Finlandia). Cada uno de estos premios está valorado en 2.000 euros. Bodegas Terras Gauda ha repartido, en total, 16.000 euros en premios en metálico.

Los cuatro carteles premiados forman parte de los 37 finalistas seleccionados por el jurado el pasado 30 de octubre, procedentes de Israel, Rusia, Finlandia, Dinamarca, Polonia, Alemania, Croacia, Italia, Portugal, España y Argentina.

CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



És complicat no madurar!

Lhistòria. Nova York, avui. Tracy és una estudiant que troba difícil relacionar-se, alhora vol ser escriptora fins que ensopega amb Brooke, la seva germanastra futura, terratrèmol post-adolescent 10 a l'escala de Richter.

La pel·lícula. L'adolescència és el territori desassossegant on tot esdevé tan *guai* com il·lusori. *Mistress America* s'apunta a l'inestable conte d'una noia, la Tracy, necessitada d'un tutor existencial que li atorgui un punt d'estabilitat emocional. Dues dones, la Tracy i la Brooke, condemnades a ballar-se, atesa l'explosiva interdependència. No pas, però. És la sopa d'all pel que fa a les relacions pseudo-familiars. A l'aquí i ara d'aquesta crònica d'urgència sobre una comèdia femenina singular (sota ègida masculina), s'imposa parlar de la recurrent, consuetudinària i obligada obligació d'haver de renovar allò que se'n diu la *comèdia americana*. És el conte de no acabar. Del que es tracta, és d'alliçonar el respectable públic que passa per taquilla, tot buscant-li les pessigolles (i alguna que altra llagrimeta) a favor dels canvis de costums i patiments. És el que executa l'infant terrible Noah Baumbach (No-

va York, 1969) amb la complicitat de la seva xicota, Greta Gerwig, la Brooke de la narració, en un tándem histriònic entre sofisticat i popular. Per dir-ho clar i català: si no vols pols, no vagis a l'era. O altrament dit versió tuit: no mola que facis l'orni. Per tant, *Mistress America* ve a ressuscitar aquelles comèdies esbojarrades (les *screwball*) que el Howard Hawks de *La novia era él*, o el Preston Sturges

de *Las tres noches de Eva* van deixar-ho vist per sentència. Però, esclar, no tothom ha vist aquests títols egregis. Justament és el que li succeeix a l'erràtica Tracy. I encara més a la prepotent ciclotímica Brooke. Xerrar per referències. Quan toca madurar, i què difícil és fer-ho de primera mà enllà de la masturba-

Mistress America

Director: Noah Baumbach.

Intèrprets: Greta Gerwig, Lola Kirke, Seth Barrish, Matthew Shear, Cindy Chewng, Athew Longy. EUA, 2015. 84'.

ció identitària, que dirien els cupaires!

El tema. No madurar és complicat i costós: la hibernació?

La imatge. La volcànica Brooke presentant el projecte davant el jurat acadèmic.

La frase. "Soy autodidacta: esta es una palabra que aprendí sola", proclama la Brooke. O som esponges de la vida.

La recomanació. Interessats en comèdies *indies*, decidits a esvalotar-se.