

PATRIMONI RELIGIÓS

Final del desenrunament

Els operaris acaben les tasques per retirar les restes del campanar caigut de l'església de Rosselló || L'acabaran de consolidar per evitar que causi danys

ACN

[ROSSELLÓ] Tres setmanes després de l'espectacular ensorrament del campanar de l'església de Rosselló, ahir van finalitzar les tasques de desenrunament de tot el material que va caure del temple. Segons l'alcalde del municipi, Josep Abad, "falta poc per acabar de consolidar-lo perfectament" i entre ahir i aquest dilluns vinent està previst que es retiri part de la tanca que envolta l'església i es reobri així l'accés a una part del nucli antic que havia quedat tallada.

Així mateix, s'ha programat per dilluns una reunió a quatre bandes a l'ajuntament amb el bisbat de Lleida, la Diputació i tècnics de Patrimoni del departament de Cultura en la qual s'informarà del cost aproximat de la reconstrucció i també es debatrà com es pot sufragar (vegeu el desglossament).

Segons va explicar Abad, ara només falta acabar de consolidar alguns punts de l'edifici, "perquè sempre hem dit que el prioritari és la seguretat", va voler remarcar l'alcalde del municipi.

En aquest sentit, s'han posat uns maons en diferents parts que han quedat descobertes del temple després de la caiguda del campanar. Amb això els operaris pretenen garantir la protecció de les zones on hi ha materials com la tova, que amb la pluja s'estova i podria provocar nous enfonsaments. També



L'església de Rosselló presentava ahir aquest aspecte, sense campanar i amb parts consolidades.

s'ha obert un forat en un lateral per accedir a l'interior i retirar tot allò que fos susceptible de ser robat o deteriorat com els sants i altars.

Així mateix, aquests dies també es van col·locar una sèrie de pilars de subjecció a la casa dels balcons de la qual van patir desperfectes a causa de la caiguda del campanar. Aquestes intervencions són costejades, fins al moment, pel bisbat de Lleida.

Reunió per abordar com es podria costejar i qui hauria de fer-ho

■ L'ajuntament de Rosselló acollirà dilluns una reunió amb responsables del consistori, del bisbat de Lleida, de la Diputació i de Patrimoni del departament de Cultura. Segons Josep Abad, s'hi presentarà un pressupost aproximat del que podria

costar la reconstrucció de l'església després dels informes elaborats pels tècnics durant aquests dies. En aquest sentit, en la mateixa reunió també es preveu abordar qui i com podria costejar aquesta reconstrucció així com si es veu factible o no.

POESIA

Acusen Dolors Miquel de plagi per 'Mare nostra'

[BARCELONA] Un aficionat a la literatura ha acusat la poeta lleidatana Dolors Miquel de plagi pel polèmic poema *Mare nostra* que va recitar en el marc de l'entrega dels Premis Ciutat de Barcelona, segons publicava ahir *La Vanguardia* digital. Albert Garcia afirma que es tracta d'un plagi del seu poema *Els versos sotànics* amb el qual va guanyar el Premi de Pregons de Carnaval de Rubí l'any 2000. Malgrat això, afirma que no que vol denunciar-ho a les autoritats perquè "no val la pena".

MÚSICA

A la venda les entrades del concert de Lorena

[LLEIDA] El Teatre de la Llotja ha posat a la venda les entrades per assistir al concert de la cantant lleidatana Lorena, previst per al dia 2 d'abril a les 21 hores. Poden adquirir-se a www.teatre-dellotja.cat, a la taquilla i a l'Oficina de Turisme de Lleida (c/ Major, 31 bis). El preu de les localitats és de 14 euros. El concert celebrarà els deu anys de la cantant des dels seus inicis a *Operación Triunfo*. En un primer moment s'havia previst per al 27 de febrer.

FESTIVALS CINE

La Berlinale de Meryl Streep entrega avui els seus Óssos

Films polonesos i iranians el tanquen

AGÈNCIES

[BERLÍN] El cine polonès i l'iraniana van tancar ahir la competició de la Berlinale, festival que va recórrer els conflictes polítics del món present o els seus orígens i entre els 18 aspirants del qual repartirà avui els seus Óssos el jurat presidit per l'actriu nord-americana Meryl Streep. *Zjednoczone Stany Milosci* (*United States of Love*), de Tomasz Wasilewski, i *Ejhdeha CVared Mishavadi* (*A dragon arrives*), de Mani Haghighi, van tancar el cercle, el primer amb una visió desesperançada de la Polònia de finals dels 80 i el segon com a representant



L'elenc del film iranià 'A dragon arrives'.

d'un Iran ansiós de trencar els seus lligaments. Tots dos es queden fora de les quínieles abans de saber els resultats.

Per al rànquing de *Screen*, basat en les opinions de vuit crítics, la favorita és *Foucoam-mare*, la pel·lícula de Gianfranco Rosi que retrata el drama diari de l'arribada de refu-

giats, vius o morts, a l'illa de Lampedusa.

El segueixen *Hedi*, el film tunisià que va obrir la competició i que plasma la societat en transformació a través d'un noi magrebi. Entre les grans decepcions de la crítica es troba *Alone in Berlin*, dirigida per Vincent Pérez.



Arts escèniques ■ La directora de teatre barcelonina Carme Portaceli imparteix, entre ahir i avui, un curs intensiu d'interpretació a l'Aula Municipal de Teatre de Lleida. En la seua trajectòria destaquen nombrosos premis, entre aquests el Max al millor autor teatral en català per *Fairy* l'any 2008.