

PATRIMONI RELIGIÓS

# Rosselló aspira a reconstruir el temple

Predisposició en les institucions a col·laborar, a l'espera del diagnòstic arquitectònic

ACN

ROSELLÓ | Hi ha predisposició institucional per col·laborar en la restauració de l'església de Rosselló (Segrià) després que s'esfondrés el campanar fa poc més de tres setmanes. Així ho va assegurar ahir el rector de la parròquia i secretari del bisbe de Lleida, Víctor Espinosa, després de la reunió feta a l'ajuntament amb presència també de la Diputació i la Generalitat. Les parts van encarregar un diagnòstic arquitectònic sobre l'estat de l'edifici que queda dempeus per determinar d'aquí a un mes i mig com i quant costaria la reconstrucció. Això sí, l'estudi –que en el seu dia es va comprometre a pagar la Generalitat– haurà de determinar si és possible la restauració i, en aquest cas, com ha de fer-se per garantir al màxim la seguretat i qui es farà responsable de l'obra. El rector va explicar que serà llavors quan “veurem les possibilitats reals i econòmiques” del que es pot aportar. Si per contra el diagnòstic determina que no és viable la reconstrucció, Espinosa va dir que el bisbat optarà per “eliminar” l'edifici i trobar una solució alternativa amb la “implicació de les administracions” ja que un de nou “seria inassumible”.



Reunió ahir a Rosselló de representants de l'ajuntament, bisbat, Diputació i Generalitat.

L'alcalde de Rosselló, Josep Abad, va descartar la construcció d'un nou temple i va confiar

que es pugui recuperar l'actual de la forma més “semblant” a com era. Abad va afegir que en funció de la quantitat de diners que s'hagin d'aportar per a les obres, es farà una consulta veïnal.

La notícia, a Lleida Televisió



Vegeu el vídeo al mòbil amb el codi.



## La Diputació aporta 4,3 milions en 5 anys per a patrimoni

La Diputació de Lleida, a través de l'IEI, ha invertit 4.322.081 euros en restauració de 225 béns integrants del patrimoni cultural de Ponent entre el 2010 i el 2014. La major part, 135 béns, pertanyen al patrimoni religiós (esglésies, ermites, oratoris i béns mobles litúrgics). La comarca que va rebre més aportacions en aquest període va ser la Noguera, amb actuacions en el conjunt monumental de Castelló de Farfanya (200.000), col·legiata d'Àger (94.000), el Romeral d'Albesa (60.000) i el Pla d'Almatà de Balaguer (52.000), entre altres, seguida de les Garrigues (Vilars d'Arbeca, 400.000) i del Segrià (Aitona, 78.000).

## POLÍTICA CULTURAL MÚSICA

### Moció a Lleida per a un conservatori superior

LLEIDA | El grup municipal d'ERC-Avancem a Lleida ha impulsat una moció –a la qual, segons afirmen en un comunicat, s'han sumat la resta de formacions polítiques– que demana a la Paeria crear un Conservatori Superior de Música, el primer públic de Catalunya.

La moció insta l'equip de govern a presentar a la Generali-

tat, en el termini màxim d'un mes, la sol·licitud i el projecte corresponent per poder iniciar els estudis el curs 2017-18, ja que els tràmits per obtenir aquesta titulació equivalent a grau universitari poden durar entre nou mesos i un any. El president d'ERC, Carles Vega, va agrair la predisposició de l'alcalde sobre això.

## ART EXPOSICIÓ

### Lamolla i Viola, en una mostra sobre el logicocubisme del 1936 al Vendrell

EL VENDRELL | La Fundació Apelles Fenosa del Vendrell inaugurarà divendres vinent l'exposició *Els Logicocubistes*, una reconstrucció històrica de la mostra de títol homònim que es va organitzar a la llibreria Catalònia de Barcelona el maig del 1936 per part d'un grup de joves artistes que uns mesos abans s'havien constituït com

el Grup Logicocubista arran d'una visita a la capital catalana del poeta francès Paul Éluard. Entre ells, destaquen artistes lleidatans com Antoni Garcia Lamolla i Josep Viola. Aquest va participar activament en la redacció d'un manifest en el qual optava per un surrealisme al servei de la revolució. Evidentment, l'es-

clat i posterior desenllaç de la Guerra Civil va resultar letal per a aquest grup d'artistes i les seues obres. L'exposició al Vendrell, que podrà visitar-se fins al 31 d'agost, ha seguit un procés de recerca de tots aquells artistes i de les obres que es van exhibir a la mostra, així com de les conseqüències d'aquesta.